

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ
Ano Letivo 2026/2076
Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação
Complemento à Educação Artística - Educação Musical - 9º Ano

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Pensamento Crítico e Criativo	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno não conseguiu ainda aplicar Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais
Saber Científico e Tecnológico	O aluno adquiriu todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico		O aluno adquiriu as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico		O aluno não adquiriu ainda as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstrou ainda rigor científico e linguístico
Comunicação e Participação	O aluno assumiu sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno assumiu parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno não assumiu ainda uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
Interpretação e comunicação 35%	Executa, individual e coletivamente, peças musicais com propósitos comunicacionais e estéticos diferenciados, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas. Reflete sobre as interpretações realizadas e avalia-as crítica e informadamente. Compreensão das diferentes formas de criação, composição e arranjos de melodias e canções. Executa, individual e coletivamente, peças musicais com arranjos diferentes, em função dos seus propósitos comunicacionais e estéticos. Exploração e compreensão para a produção de determinados efeitos comunicacionais, estéticos e outros. Utiliza diferentes tipos de sons acústicos ou eletrónicos a interpretação musical, interligando diferentes media e áreas artísticas e do conhecimento.	Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J) Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J) Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)	- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo; - Assunção de responsabilidades	- Observação direta dos organizadores / domínios - Avaliação da composição / improvisação - Trabalhos de pesquisa - Observação direta dos parâmetros comportamentais

Apropriação e reflexão 35%	Explora, cria e improvisa com propósitos comunicacionais e estéticos diferentes. Explora saberes e conhecimentos de tradições artísticas diferenciadas, do passado e do presente para a criação musical. Utiliza diferentes pontos de partida para a criação e arranjo de melodias. Explora, experiência, arranja, improvisa criando sonoridades. Cria diferentes arranjos musicais, em função dos propósitos comunicacionais e estéticos. Explora, experiência, arranja, improvisa e cria partindo de diferentes pressupostos comunicacionais, interligando diferentes media e áreas artísticas e do conhecimento.	Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J) Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J) Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)	relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.	- Observação direta dos organizadores / domínios - Avaliação da composição / improvisação - Trabalhos de pesquisa - Observação direta dos parâmetros comportamentais
Experimentação e criação. 30%	Analisa, compreende e descreve elementos sonoros, através da audição e da prática vocal e instrumental, utilizando vocabulário apropriado, de acordo com o contexto. Avalia e compara diversas obras musicais de géneros e	Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J) Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J) Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)		- Observação direta dos organizadores / domínios - Avaliação da composição / improvisação - Trabalhos de pesquisa - Observação direta dos parâmetros

	estilos diferenciados, em função dos seus objetivos estéticos e comunicacionais. Investiga e analisa os diferentes processos de composição e arranjo, tendo por base pontos de partida musicais e não musicais. Compreende diferentes organizações sonoras, de acordo com estéticas e pressupostos comunicacionais diferenciados. Investiga e compara a forma como os materiais sonoros são organizados e manipulados nos diferentes media e áreas artísticas, de acordo com os seus propósitos estéticos e comunicacionais.			comportamentais.
--	---	--	--	------------------

Notas:

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.



Os Fundos Europeus mais próximos de si.



Cofinanciado pela
União Europeia



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ

Avenida Nogent Sur Marne, N° 30 – 2450-138 Nazaré | Apartado 99

NIF: 600072789 | Telefone: 262550040 | Código: 170306

E-mail: geral@aen.pt | Site: aen.pt

Escola Básica e Secundária Amadeu Gaudêncio

PROPOSTA DE PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Disciplina: Complemento à Educação Artística – Educação Musical – Ano: 8º / 9º - Ano Letivo: 2026 / 2027

1.º ou 2.º Semestre

Organizadores	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos	Avaliação (formativa e sumativa)
Dominios					
Interpretação e Comunicação	– Cantar, a solo e em grupo, a uma voz, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. – Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Apresentar atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	– Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) – Questionador (A, F, G, I, J) – Comunicador (A, B, D, E, H) – Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) – Criativo/ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	- Interpretação instrumental; - Interpretação vocal; - Interpretação de ritmos com percussão corporal e/ou instrumental; - Audição de fontes sonoras; - Audição de géneros musicais; - Audição de ritmos e/ou melodias; - Realização de jogos musicais.	Total 17	- Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. - Observação direta das improvisações/composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. - Resolução de exercícios. - Trabalho individual. - Movimento corporal - Trabalhos/projeto individual ou em grupo - Autoavaliação e heteroavaliação - Atitudes e valores
Experimentação e Criação	– Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	– Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) – Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)			

Organizadores Domínios	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos	Avaliação (formativa e sumativa)
Apropriação e Reflexão	– Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). – Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. – Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades	– Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) – Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) – Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)			

Organizadores	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos	Avaliação (formativa e sumativa)
Dominios	diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.				

Módulos Temáticos:

O currículo é organizado em módulos que o professor pode escolher, com exemplos de temas como:

- Formas e estruturas musicais
- Improvisação e Composição
- Melodias e arranjos
- Música e movimento
- Música e multimédia
- Música e tecnologias
- Músicas do mundo
- Pop e Rock
- Sons e Sentidos

* - O número de tempos letivos poderá sofrer alterações mediante o calendário escolar aprovado para o ano letivo 2026/2027.